



## HADRIEN FERAUD BIOGRAPHIE

Né d'une famille de musiciens, **Hadrien Féraud**, enfant, voulait devenir acteur. Un rêve qui s'impose à lui parce qu'il s'immerge pendant des heures dans des musiques de films. Sans le savoir, il s'initie à son insu aux harmonies raffinées de Debussy – l'antichambre du jazz - et à la sonorité troublante de l'archet sur la corde.

Il vient d'avoir 12 ans quand son père lui offre un disque de **Jaco Pastorius**, « *The Birthday Concert* », en lui glissant à l'oreille que ce bassiste est le plus grand. Hadrien, subjugué, découvre un son de basse inouï, inconnu auparavant, qu'il se repasse en boucle sans pouvoir s'arrêter. Sa décision est prise : il faut absolument qu'il joue comme ça ! Une révélation brutale mais fondamentale, qui fera de lui, 10 ans plus tard, l'un des plus jeunes virtuoses de la basse électrique de l'Hexagone.

On peut se demander d'où vient cette passion d'Hadrien pour **Jaco Pastorius** ? Pourquoi est-elle instantanément si dévorante ? Quel déclic secret a bien pu le pousser à s'enfermer des jours entiers dans sa chambre pour retrouver, en autodidacte surdoué, l'intégralité des traits de génie qui ont terrassé tant de bassistes chevronnés ?

Toujours est-il qu'en 1997, imiter « le plus grand bassiste du monde » - titre autoproclamé de Jaco – devient l'unique credo d'**Hadrien Féraud**. À force d'acharnement, de mois passés à le copier parfaitement, à retrouver ses inflexions les plus charnelles, son phrasé le plus intime, cette pulsation magique qu'il savait insuffler à sa basse, Hadrien parvient, en 4 ans, à devenir le double de Pastorius. Il réussit à se glisser dans sa peau, à être son jumeau.

Dès ses premiers concerts, Hadrien se fait remarquer et adopter par **Biréli Lagrène**, qui détecte en lui un superbe potentiel. La suite démontrera que l'instinct de Biréli ne l'avait pas trompé. Pour preuve, à 22 ans, Hadrien a déjà réussi à poser les solides fondations d'un immense avenir musical. En l'écoutant sur son premier disque, où son éblouissante virtuosité bondit à chaque morceau, on devine qu'il ne va pas s'arrêter là. Qu'il garde en réserve l'envie de nous surprendre. D'ailleurs, il s'est déjà affranchi de l'influence de son maître, pour donner à son instrument sa propre voix, seul moyen de trouver sa voie propre. Celle-ci prend sérieusement forme, au fil de ses rencontres avec des musiciens prestigieux : **Sylvain Luc** le conseille et apprécie sa musicalité ; **Jean-Marie Ecay** le coache et l'encourage ; **Dominique Di Piazza**, son frère de basse, le stimule et le respecte.

En 2007, tout semble s'accélérer pour le jeune prodige : il enregistre avec **John McLaughlin** deux magnifiques morceaux, « *Senor C.S.* » et, logiquement, « *For Jaco* », avec le saxophoniste **Bill Evans**, le batteur **Mark Mondesir** et le claviériste-batteur **Gary Husband**. McLaughlin, ravi qu'il ait participé à son album, lui a demandé de le rejoindre pour sa tournée américaine. **Chick Corea** apprécie beaucoup les envolées lyriques et la sonorité fluide d'**Hadrien Féraud** et l'invite à enregistrer tout un album en trio, avec Richie Barshay à la batterie, intitulé « *Brooklyn, Paris to Clearwater* ». Hadrien multiplie les collaborations en 2008, puisqu'il participe à l'album « *Floating Point* » de John McLaughlin, qui sort en avril 2008, et rejoint le guitariste pour ses tournées européennes. Il enregistre également un album électrique avec Biréli Lagrène qui sort à l'automne 2008.

Sans aucun doute, la basse électrique vient de se trouver un nouveau héros, et même un nouveau héraut, qui annonce le futur radieux de cet instrument désormais reconnu à sa juste valeur.

Olivier Bride

[www.hadrien-feraud.com](http://www.hadrien-feraud.com)

---

**BLEU CITRON PRODUCTIONS**

19, rue Simart – 75018 Paris/ France • Tél : 01 53 09 27 40 • Fax : 01 53 09 27 49  
SIRET : 338 156 425 00039 • APE : 923B