



KORA JAZZ TRIO

Nouvel album "PART TWO"

sortie le 8 novembre 2005 (Celluloid / rue Stendhal Diffusion)

À la sortie du premier album du **Kora Jazz Trio**, la critique avait parlé « *d'une délicieuse alchimie* », de « *jazz du monde* » ou encore « *d'un miracle de fraîcheur* ». Un accueil chaleureux pour une fusion musicale inédite qui paraissait pourtant si naturelle. La rencontre entre la tradition musicale mandingue et la liberté du jazz. L'association de la Kora, des percussions d'Afrique de l'ouest et du swing afro-américain. Le dialogue du griot et de la note bleue.

Ce second volume du **Kora Jazz Trio** devrait probablement susciter une nouvelle salve d'adjectifs respectueux chez les amateurs de sono mondiale. Car après de nombreuses tournées et concerts, *Djeli Moussa Diawara*, *Abdoulaye Diabaté* et *Moussa Cissoko*, poursuivent leur entreprise voyageuse avec la même la sagacité.

Comme lors de leur première réunion sur le sillon, « *Part Two* » a été enregistré en quelques jours à Paris avec cette même volonté de sauvegarder la spontanéité de leur langage et de préserver la qualité de leur individualité.

Celle de **Abdoulaye Diabaté**, pianiste Sénégalais, esthète du piano sans frontière et diplômé de conservatoire. Fin mélomane et amoureux de jazz.

Celle de **Djeli Moussa Diawara**, guinéen dont le frère n'est autre que Mory Kanté. Prodige de la Kora version 32 cordes et chanteur tout aussi émérite.

Celle de **Moussa Cissoko**, lui aussi sénégalais, maître de la percussion griot dans le sillage d'artistes aussi divers que *Peter Gabriel*, *Jacques Higelin* ou *Manu Dibango*.

Une union musicale initiée il y a quelques années par le producteur *Gilbert Castro* qui, après avoir produit plusieurs albums de *Diawara*, imagina la rencontre judicieuse de l'étonnant swing libertaire du joueur de Kora et de la finesse du clavier de *Diabaté*.

Ensembles, ils nous livrent dix compositions (et deux reprises) écrites sur la route, au gré du vent et des itinéraires bis. Un disque foisonnant qui aurait la même intensité joué dans le ghetto-blaster d'un faubourg africain et sur la haute fidélité d'une métropole occidentale.

Car après avoir convaincu les amateurs occidentaux de Jazz et de World, et même si le plaisir est le maître mot du Kora Jazz Trio, leurs fondateurs ne cachent pas leur désir de faire entrer le jazz dans les contrées africaines.

Après une reprise de « *Now is the time* » de *Charlie Parker* dans le « *Part One* », le choix d'une re-interprétation de « *Rythm'ning* » de Thelonious Monk synthétise les aspirations du trio et la pertinence de ce jazz africain. Le choix de Monk, pianiste à l'empreinte africaine si marquée, paraît ici d'une évidence limpide. Cette relecture fera date.

Second hommage du disque, « *La Mer* » de *Charles Trenet*, surprendra aussi les gardiens des clivages. Un choix inspiré par *Abdoulaye Diabaté*, fruit de ses longues nuits dans les pianos bars des capitales.

Le **Kora Jazz Trio** ne cherche pas pour autant à travestir sa musique sous des ambitions de missionnaire, ni à créer une révolution musicale. Simplement, le goût de jouer, celui de la liberté, du partage et des dialogues culturels. A l'image de l'absence de titre de ce nouvel opus, sobrement intitulé *Part Two*, second chapitre d'une même histoire, celle de la construction d'un pont musical imaginaire sur l'océan atlantique, entre deux continents aux racines mélodiques et rythmiques communes.

BLEU CITRON PRODUCTIONS

19, rue Simart – 75018 Paris/ France • Tél : 01 53 09 27 40 • Fax : 01 53 09 27 49
SIRET : 338 156 425 00039 • APE : 923B