

Les Voice Messengers

Fiche technique (1)

CETTE FICHE TECHNIQUE EST UNE ANNEXE AU CONTRAT ENTRE **BLEU CITRON PRODUCTIONS – 24 boulevard Riquet – 31000 Toulouse** France, CI-DESSOUS DENOMME **LE VENDEUR** D'UNE PART ET / **FRANCE**, CI-DESSOUS DENOMME **L'ACHETEUR** D'AUTRE PART.

Lire attentivement la présente fiche technique. En la signant, vous acceptez de fournir à L'ARTISTE un équipement et des conditions de travail qui sont indispensables à son spectacle. Le non-respect des termes de cette fiche est un non respect du contrat et peut entraîner l'annulation du spectacle sans vous dégager pour autant de l'obligation de payer l'ARTISTE. Ce matériel sera fourni par l'ACHETEUR à sa propre charge financière. Si vous rencontrez un quelconque problème quant aux termes de cette fiche, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante :

BLEU CITRON PRODUCTIONS
19, rue Simart 75018 Paris / France
Tél: 01 53 09 27 40 / Fax: 01 53 09 27 49

Tous les paiements dus le soir du concert devront être payés avant le concert au VENDEUR ou à son représentant.

A - EQUIPEMENT, SCENE, PRODUCTION:

LE VENDEUR AURA LE CONTROLE EXCLUSIF DE LA PRODUCTION, DE LA PRESENTATION ET DU CONTENU DU SPECTACLE.

B - PROMOTION, PUBLICITE, ANNONCES

1 - INTERVIEWS:

L'ACHETEUR, s'engage à ne prévoir aucune interview, ou autre apparition personnelle de l'ARTISTE sans accord préalable du VENDEUR.

2 - GRATUITES:

L'ACHETEUR fournira au VENDEUR un minimum de 10 billets d'entrée gratuite. Le VENDEUR fournira à l'ACHETEUR une liste d'invités le soir du concert et retournera tous les billets non utilisés au plus tard une heure avant le début du concert.

3 - SEGREGATION:

Le VENDEUR se réserve le droit d'annuler le spectacle dans le cas où le public aurait subi une quelconque ségrégation sur des bases raciales, de couleur ou de croyances.

C - ACCUEIL, LOGES, REPAS

1 - LOGES

4 loges confortables seront fournies par l'ACHETEUR au VENDEUR. À l'intérieur de ces loges, seront mises à disposition 11 serviettes de grande taille propres, des cendriers, fauteuils ou canapés. Ces loges seront chauffées et/ou climatisées, ventilées et nettoyées. Elles seront d'accès facile à des toilettes propres et de préférence privées, avec papier, savon et serviettes.

L'ACHETEUR sera entièrement responsable de la sécurité des affaires du VENDEUR, de ses représentants, et de l'ARTISTE, et devra en interdire l'entrée à toute personne non autorisée par le VENDEUR, et ce avant, pendant et après le concert.

2 - BOISSONS ET REPAS

Les boissons et aliments suivants seront placés dans les loges en quantité suffisante pour 14 personnes:

- Boissons: Café, thé, eau gazeuse et non gazeuse à température ambiante (Telle que Perrier, Badoit, Evian, Volvic,...) Coca Cola, boissons diverses sans alcool, jus de fruits, bières, vins rouges (*Bordeaux de préférence*), sucre, citrons, glace, verres décapsuleur et tire-bouchon.

- Aliments: Fruits frais et secs, fromages, salades, friandises... assiettes, fourchettes, couteaux, serviettes.

L'ACHETEUR organisera un repas chaud (dîner) pour 14 personnes. L'heure du repas sera décidée en accord avec le représentant du VENDEUR.

D - INSTRUCTIONS DIVERSES:

1 - SECURITE:

L'ACHETEUR garantira la sécurité personnelle de l'ARTISTE, des personnes qui l'accompagnent et de leurs affaires et ce depuis leur arrivée sur le lieu du concert jusqu'à leur départ, pour la balance et le concert. Les loges seront gardées, ainsi que l'entrée de la scène et la partie "back stage". Il est entendu que les loges seront fermées durant toute la durée du concert et les clés remises au représentant du VENDEUR.

2 - BALANCE:

L'ARTISTE a besoin d'au moins trois heures trente minutes (3h30) pour la balance et les réglages. L'ACHETEUR n'autorisera pas le public à pénétrer dans l'enceinte du lieu du concert jusqu'à ce que l'installation et les divers réglages techniques soient effectués.

E - PERMIS, AUTORISATIONS, LICENCES:

L'ACHETEUR fournira à ses frais toute autorisation, licence, permis nécessaires.

F - CLAUSES CONTRACTUELLES LEGALES:

1 - MODIFICATION DU CONTRAT:

Tout changement, modification, rajout à un des termes ou conditions du présent contrat ne pourront être inclus au dit contrat à la demande de l'ACHETEUR qu'après accord écrit du VENDEUR. Par le seul acte de signer, l'ACHETEUR accepte le contrat en sa totalité tel qu'établi par le VENDEUR.

2 - CAS DE FORCE MAJEURE:

Le VENDEUR ne sera en aucun cas tenu pour responsable de l'annulation du concert si celle-ci est due à un cas en dehors de son contrôle, tel que tout cas de force majeure, épidémie, grève, feu, retard dans les transports publics, guerre, accident ou maladie grave.... En cas de maladie ou accident, un certificat médical sera fourni par le VENDEUR.

LA TOTALITE DE CETTE FICHE TECHNIQUE (8 PAGES) FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT. N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER POUR TOUTE DIFFICULTE QUE VOUS POURRIEZ Y RENCONTRER. MERCI

LU ET APPROUVE

DATE:

LE VENDEUR

L'ACHETEUR

Les Voice Messengers

Fiche technique (2)

8 chanteurs, 1 pianiste, 1 contrebassiste, 1 batteur

Direction musicale: Thierry Lalo

Tel 01 42 46 38 18 / Fax 01 45 23 07 86

Email : tlalo@wanadoo.fr

Son_: Frédéric Peugeot

Tel/Fax : 01 40 37 54 01

Portable : 06 86 77 65 61

Email : fredpeugeot@wanadoo.fr

Lumières : Benoît Laurent

Tel 06 75 83 22 29

Email : jcannet@hotmail.com

Durée : 1h20 sans entracte (+ rappel).

Techniciens de la compagnie: 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 chorégraphe.

Besoins spécifiques : 1 piano Grand Concert (de préférence) ou 1/2 queue accordé à 440 et 1 batterie jazz à fournir par le théâtre.

BATTERIE :

- 1 Grosse caisse - Bass drum 18' avec peaux "Remo Ambassador" blanches (peau de résonance entière)
- 1 Tom alto – Tom tom 12' avec peaux "remo ambassador" blanches
- 1 Tom bass – Floor tom 14' avec peaux "remo ambassador" blanches
- 1 caisse claire
- 4 pieds de cymbale
- 1 pied de charleston
- 1 pied de caisse claire
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 siège de batterie
- Une moquette de batterie 2mx2m (nécessaire dans 80% des cas, en fonction de la scène)
- Préférence pour les marques Gretsch, Sonor, Pearl.

-PLATEAU-

- au minimum : ouverture 8 m, profondeur 5m. Idéalement 10m x 7m.
- pendrillonage à l'italienne.
- Cyclorama en rétroprojection (ou rideau noir en cas d'impossibilité) en fond de scène.

-DISPOSITIF SCENIQUE -

(à fournir par le théâtre)

- 1 cyclorama PVC gris rétroprojection largeur 7 m hauteur 5 m sous perché pour être placé 1 m derrière le praticable, parallèlement à celui-ci.
- 4 grands pupitres noirs, 11 pieds de micro noirs
- 1 moquette de batterie
- 8 chaises disposées sur scène pendant la balance
- pinces à linge en cas de concert en plein-air.

-FICHE TECHNIQUE LUMIERE-

Un prémontage est à prévoir avant l'arrivée du régisseur.

- Deux services sont nécessaires : un pour le réglage avec deux techniciens du théâtre, un pour la mise en mémoire. Ce dernier peut être effectué pendant la balance son.

Besoins techniques type pour une salle de 400 places :

- 19 cycliodes asymétriques, 1 fresnels 5KW, 10 PC 2 KW, 20 PC 1 KW, 10 découpes courtes 1KW, 6 découpes courtes 2 KW, 1 découpes longues 1KW, 25 PAR 64 (lampe CP 62), 60 circuits de 3 KW, 1 circuit de 5KW.
- une console séquentielle ou à mémoire.
- la régie lumière placée sera à côté de la régie son.
- gélatines : 205, 111, 116, 151, 127, 138, 197, 017, 180, 174, 126, 119R.
- un plan d'implantation spécifique sera fait en fonction de la salle, les besoins technique en lumière doivent pouvoir s'adapter à la salle.

-FICHE TECHNIQUE SON-

- Diffusion :

Système stéréo avec subs, et éventuellement clusters et rappels avec délais adéquats, en fonction de la géométrie de la salle
Égaliseur 31 bandes sur chaque canal de diffusion
Systèmes souhaités: L. Acoustics, D&B, John Meyer, Amadeus

- Retours de scène :

9 ear monitors (8 pour les chanteurs, 1 pour contrôle ingé son), sur 8 départs distincts
Système PSM 700 SHURE avec Oreillettes E5

Un retour en side de chaque côté du plateau sur deux départs, trois retours sur trois départs pour le trio, deux retours sur un départ pour les solistes, donc 14 départs en tout

- Console :

Console numérique Yamaha PM5D ou DM 2000
ou
Console analogique 32 entrées avec alimentation 48 V
8 sous-groupes, 1 master stéréo
14 départs auxiliaires pour circuits retours et 2 pour départs effets
Égaliseurs paramétriques 4 bandes
Inserts
La console doit impérativement être placée en salle

- Périphériques :

égaliseur graphique 31 bandes pour la façade
6 égaliseurs graphiques pour les retours
1 égaliseur graphique stéréo pour insert chœur (Klark Technik, BSS)
12 compresseurs BSS, dBx
1 Gate
1 PCM 70 Lexicon ou M5000 ou M3000 TC Electronics
1 SPX 990 Yamaha
1 Lecteur CD

- Micros :

Le groupe fournit 6 KMS 105 (qui seront refacturés)

À fournir par l'organisateur :

**4 KMS 105 (ou à défaut 2 KMS 105 + 2 Beta 87)
1 shure SM 57
1 shure SM 58
2 AKG 414
2 KM 140
1 AKG 451
1 MD 421 ou Sennheiser e602 ou AKG D112
2 statiques (KM 184 ou AKG 451 ou autre) pour ambiances salle
(dans ear monitors)**

-PLAN DE SCENE-

Voir document joint

PATCH :

Tranche	Instrument	Micros	Inserts
1	Kick Drum	Senheiser MD 421 ou E602 ou AKG D112	Comp/Lim 1
2	Snare drum	SM 57 Shure	
3	Hi-Hat	AKG 451	
4	Overhead L	KM 140 Neumann	
5	Overhead R	KM 140 Neumann	
6	Contrebasse	MD 441 *	Comp/Lim 2
7	Piano L	AKG 414	
8	Piano R	AKG 414	
9	Chœur 1	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 3
10	Chœur 2	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 4
11	Chœur 3	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 5
12	Chœur 4	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 6
13	Chœur 5	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 7
14	Chœur 6	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 8
15	Chœur 7	KMS 105 Neumann	Comp/Lim 9
16	Chœur 8	KMS 105 Neumann	Comp/Lim 10
17	Soliste 1	KMS 105 ou Beta 87	Comp/Lim 11
18	Soliste 2	KMS 105 ou Beta 87	Comp/Lim 12
19	Bugle	AKG 414	
20	Ambiance jardin	AKG 451 ou KM 184	
21	Ambiance cour	AKG 451 ou KM 184	
22	PCM L		
23	PCM R		
24	SPX L		
25	SPX R		
26	CD L		
27	CD R		

* fournis par le groupe (refacturés en sus du contrat de vente)

-PLANNING IDEAL POUR UN CONCERT À 20H30

Personnel demandé : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau pour le montage, la balance et le concert

Horaires pour l'équipe technique :

**Si possible montages lumières et plateau la veille du concert
(un service)**

Le jour du concert :

9h-13h :	Montage son, réglages lumière, plateau
14h-15h30 :	Suite et fin du montage
15h30-17h30 :	Balance et raccords scène
18h00 :	Collation
19h30 :	Habillage des artistes en loge
20H30 :	Concert
23h00 :	Dîner

ROOMING-LIST

LES VOICE MESSENGERS

Amélie Payen (chant)	1 Chambre Single
Marie Nicot (chant)	1 Chambre Single
Chloé Cailleton (chant)	1 Chambre Single
Solange Vergara (chant)	1 Chambre Single
Manu Inacio (chant)	1 Chambre Single
Larry Browne (chant)	1 Chambre Single
Sylvain Bellegarde (chant)	1 Chambre Single
Vincent Puech (chant)	1 Chambre Single
Gilles Naturel (contrebasse)	1 Chambre Single
Philippe Soirat (batterie)	1 Chambre Single
Thierry Lalo (piano et direction)	1 Chambre Single
Frédéric Peugeot (son)	1 Chambre Single
Benoit Laurent (lumières) (tbc)	1 Chambre Single
Bleu Citron Productions (tbc)	1 Chambre Single

**** Chambres calmes avec grand lit ****

Merci